

UN GRAND SOUFFLE DE VIE



Geneviève Goulley nous fait partager à nouveau son amour de la mer, du ciel, de la nature, son amour de la vie. Il y avait naguère le rythme vertical des sous-bois, le mystère des champs de fleurs et la force des vagues. Aujourd'hui, la mer semble apaisée mais c'est le ciel qui se tourmente. Des voiliers pointent à l'horizon, ils vont paisiblement mais parfois le vent se lève. L'artiste se lance alors avec rage dans la représentation énergique d'un combat inégal.

Les régates sont lancées, les voiles sont tendues jusqu'au point de rupture et il n'est pas difficile d'imaginer la peine des hommes pour maintenir l'esquif dans le droit chemin, celui de la victoire. Les couleurs montent jusqu'au vert piquant lorsque la mer s'agite fort. La palette de l'artiste présente un large éventail de coloris qui lui permettent d'exprimer ses émotions et elle y met moins de retenue que par le passé.

Le ciel a toujours eu une grande place dans l'œuvre de Geneviève Goulley et les couchers de soleil y sont nombreux. Ils témoignent de manière plus ou moins figurative de son attention aux effets de la lumière, des nuages et du vent. Il y a des ciels déclinés parfois en camaïeu d'une seule couleur qui les comprend toutes, monochrome, certes, monotone, jamais.

De sa formation à l'atelier de Louveciennes (F), l'artiste a gardé le souvenir d'un maître rigoureux et le désir de trouver le chemin de la liberté. Elle a tenté l'aventure du collage avec une certaine joie, puis il y a eu des marouflages de papier sur le panneau. Surpeints, ils avaient un relief particulier. Le travail a fort évolué en se libérant totalement des pinceaux, un seul reste pour signer ! Cette peinture sur panneau, exécutée au couteau à palette reste traditionnelle en un point : les glacis. Pas de mélanges de couleurs mais des couches superposées qui s'épaulent et se marient pour l'éclosion d'un ton ou d'une nuance.

Les formats se présentent le plus souvent à l'horizontale découvrant ainsi de vastes champs de vision. Il y a cependant un format particulier à l'artiste: le tableau rond. Attirée vers ce défi pictural que peu de peintres osent relever, elle fait front avec un sens inné de la mise en page qui lui ouvre de vastes horizons vers lesquels le visiteur se sent attiré.

Anita NARDON
A.I.C.A. (2002)

<http://www.genevievegoulley.com/>